

有福的國

詩篇三十三：12, 20-22; 二十五：12

經文摘編：葉薇心
肯定有力地 ♩ = 72

作曲：王麗玲
合唱編曲：廖雅慧
王麗玲

First system of musical notation for piano accompaniment. It features a treble and bass staff in 4/4 time. The treble staff has a C major chord (C) and a F major 7th chord (Fmaj7). The bass staff has a mezzo-piano (mp) dynamic marking. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff.

詩篇三十三：8~11 願全地都敬畏耶和華；願世上的居民都懼怕祂。

Second system of musical notation for piano accompaniment. It features a treble and bass staff in 4/4 time. The treble staff has an A minor chord (Am), a Bb major chord (Bb), and a G suspended 4th chord (Gsus4). The bass staff has a mezzo-piano (mp) dynamic marking. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff.

因為祂說有，就有；命立，就立。耶和華使列國的籌算歸於無有，使眾民的思念無有功效。

Third system of musical notation for piano accompaniment. It features a treble and bass staff in 4/4 time. The treble staff has a C major chord (C) and a F major 7th chord (Fmaj7). The bass staff has a mezzo-piano (mp) dynamic marking. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff.

耶和華的籌算永遠立定，祂心中的思念萬代常存。

Fourth system of musical notation for piano accompaniment. It features a treble and bass staff in 4/4 time. The treble staff has an A minor chord (Am), a Bb major chord (Bb), and a G7 chord (G7). The bass staff has a mezzo-piano (mp) dynamic marking. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The system ends with a double bar line and a final chord.

耶 和 華 為 神， 以 耶 和 華 為 神， 以

C Fmaj7

mf

17

耶 和 華 為 神， 那 民 必 蒙 福。以

Am Bb G⁹

21

耶 和 華 為 神， 以 耶 和 華 為 神， 以

C Fmaj7

25

耶和華為神，那國必蒙

Am⁷ Dm F

29

福。以

C Fmaj⁷

mf

33

耶和華為神，以耶和華為神，以

C Fmaj⁷

37

耶和華為神，那民必蒙福。以

Am Bb G⁹

41

耶和華為神，以耶和華為神，以

C Fmaj7

45

耶和華為神，那國必蒙

Am Dm F/G

49

福。 誰 敬 畏 耶 和 華，祂 必

C Am Am/G

mp

53

指 示 當 選 擇 的 路； 誰 敬 畏 耶 和 華，祂 的

F G C Dm Em

57

後 裔 承 受 地 土。 誰 敬 畏 耶 和 華，祂 必

F G Am Am/G

61

指 示 當 選 擇 的 路 ； 誰 敬 畏 耶 和 華 ， 祂 的

F G C Dm Em

65

後 裔 承 受 地 土 。 喔 ！ 神 哪 ！ 我 們

F G Am G C

f

69

終 日 等 候 你 ， 神 哪 ！ 我 們

F C F

73

終日等候祢， 祢是我們的

F C F

77

盾 牌，我們倚靠祢歡喜， 因祢昔在

Dm E E7/G# Am F

81

今在永在。 神哪！我們

D/F# Gsus4 G C

85

一生尊榮祢，神哪！我們

F C F

89

一生尊榮祢，全地仰望祢

F C F

93

慈愛，祢是我們的未來，因祢是

Dm E E⁷/G[#] Am F

97

永恆的主宰。

101

Dm G⁹ B $\flat$ *f*

105

神哪！我們終日等候祢，

109

C F C *mp*

神 哪！ 我們 終 日 等 候 祢，

113

你 是 我 們 的 盾 牌， 我 們 倚 靠 祢 歡 喜，

117

因 祢 昔 在 今 在 永 在。

121

神 哪！ 我 們 一 生 尊 榮 祢，

125

G C F C

神 哪！ 我 們 一 生 尊 榮 祢，

129

C F C

全 地 仰 望 祢 慈 愛， 祢 是 我 們 的 未 來，

133

C F Dm E E/G# Am

因 祢 是 永 恆 的 主 宰。

F Dm G⁹ C

137

以 耶 和 華 為

Fmaj7 C

mp

141

神， 以 耶 和 華 為 神， 以 耶 和 華 為

Fmaj7 Fmaj9 Am

145

神， 那 民 必 蒙 福。以 耶 和 華 為

149

B $\flat$ G 9 G C

神， 以 耶 和 華 為 神， 以 耶 和 華 為

153

Fmaj 9 Am 7

神， 那 國 必 蒙 福。

157

Dm F/G C

mf

161

165

C Fmaj9 Am7

Bb G C

mp

Detailed description: This musical score is for piano, spanning measures 161 to 165. The top system consists of two staves (treble and bass clef) with whole rests in all four staves. The bottom system begins at measure 161. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note melody. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and sustained notes. Chord changes are indicated above the right hand: C (measure 161), Fmaj9 (measure 162), Am7 (measure 163), Bb (measure 164), G (measure 165), and C (measure 166). The piece concludes at measure 166 with a double bar line. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present at the end of the score.